



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

MAR DEL PLATA, 31 MAY 2010

VISTO el expediente N° 7-3791/10 por medio del cual se solicita el aval académico para el Congreso Internacional sobre la Pervivencia de los Modelos Clásicos en Iberoamérica, España y Portugal (Clastea), y

CONSIDERANDO:

Que en el referido Congreso participan las Universidades de Mar del Plata, Tandil, Granada y Coimbra y cuya temática específica aborda todos los diferentes aspectos del fenómeno teatral.

Que a fojas 02/05 se glosa el detalle de la organización del Congreso Internacional sobre la Pervivencia de los Modelos Clásicos en Iberoamérica, España y Portugal (Clastea).

Lo resuelto en la Sesión N° 33, de fecha 10 de marzo de 2010.

Lo normado en el artículo 107 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- AVALAR el “**CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE LA PERVIVENCIA DE LOS MODELOS CLÁSICOS EN IBEROAMÉRICA, ESPAÑA Y PORTUGAL (CLASTEIA)**”, a realizarse entre el 23 y el 27 de agosto de 2011, organizado por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la Universidad de Granada (España) y la Universidad de Coimbra (Portugal), según el detalle que, en Anexo de tres (03) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N°

1752



Dr. Luis G. Porta Vázquez
Secretario Académico
Facultad de Humanidades

Mg. Cristina Aranda Rosenthal
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

.....
Facultad de Humanidades

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1752

Congreso Internacional sobre la Pervivencia de los Modelos Clásicos en el Teatro Iberoamericano, Español y Portugués (CLASTEA)

Organizan

Grupo *Nova Scæna* (UMNdP y UNCPBA)
Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)
Universidad de Granada (España)
Universidade de Coimbra (Portugal)

Auspician

Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC)
Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon
Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos da Universidade de Coimbra
Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP)
Asociación de Críticos de Teatro (AINCRIT)

Sedes

Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Centro Cultural Victoria Ocampo - Secretaría de Cultura MGP

CLASTEA

Presidente

Dr. Arq. Rómulo Pianacci Adrán (UNMdP y UNCPBA)

Vicepresidentes

Dra. Aurora López López (UGR)
Dr. Pablo M. Moro Rodríguez (UNCPBA)
Dra. María de Fátima Silva (UC)

Secretaría General

Dra. Mónica Paladino (UNMdP)

Coordinador para España

Dr. Andrés Pociña Pérez (Universidad de Granada)

Coordinadora para Portugal

Dra. María do Céu Fialho (Universidade de Coimbra)

Comité Científico - Asesor

Dr. Arturo Álvarez Hernández (UNMdP, Argentina)

W



Ministerio de Educación

1752



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

.....
Facultad de Humanidades

Dra. Anna Maria Belardinelli (Università di Roma, Italia)
Mag. Mónica Bueno (UNMdP, Argentina)
Dr. Nel Diago (Universitat de València, España)
Dr. Marcelo Jaureguiberry (UNCPBA, Argentina)
Dra. Julia Lavatelli (UNCPBA, Argentina)
Dra. Elina Miranda Cancela (Universidad de La Habana, Cuba)
Dr. Luis A. Ramos-García (University of Minnesota, EE.UU.)
Dra. Beatriz Rizk (Int. Hispanic Theatre Festival / Miami Dade College, EE.UU.)
Dra. Susana Scabuzzo (UNS, Argentina)
Dra. Marcela Suárez (UBA - CONICET, Argentina)
Dr. José Luis Vidal (Universitat de Barcelona, España)

Comité Ejecutivo

Prof. Valeria Judit Arias (UNCPBA)
D.I. María Sol Deangelis (UNMdP)
Prof. María José Pérez (UNMdP)
D.I. Mariano Schettino (UNCPBA)

Comité Organizador

Carlos Alberto Balestrieri (UNCPBA)
Franco Brutti (UNCPBA)
Pamela Flores (UNMdP)
Lucía García Almeida (UNMdP)
María Cecilia Taborda (UNMdP)

Áreas Temáticas

Estudio, relevamiento o análisis de la producción teatral que se vincule con la Tradición Clásica en Iberoamérica, España y Portugal, de acuerdo con diferentes ejes temáticos: argumentos, personajes, modelos formales, criterios de puesta, etc.

Trabajos que establezcan criterios de análisis que permitan realizar estudios comparativos, sobre la forma en que se ha realizado la transducción del original griego o latino, o que brinden indicios que permitan inferir tendencias en la evolución de la temática.

Estudios de recreación de los mitos clásicos en el Teatro de Iberoamérica, España y Portugal, que representen un aporte original o un enfoque diferente. Poéticas y estudios comparados de Teatro Clásico y cine del área estudiada. Estudios comparados de teatro clásico griego y latino de la Edad Media, Renacimiento, Novohispano de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI. Estudios de recepción de la transducción de los textos clásicos. Las problemáticas de la traducción y puesta en escena de textos clásicos.

Resúmenes

Deberán enviarse dos por e-mail hasta el 15 de abril de 2011. Uno de 400 palabras para la evaluación, y otro de 100 palabras para publicar. Ambos en adjunto, con los datos del autor: Nombre y apellido, dirección postal, teléfono, e-mail, lugar de trabajo, cargo y título de la ponencia.



Ministerio de Educación

1752



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

.....
Facultad de Humanidades

Ponencias

Podrán enviarse hasta el 15 de junio de 2011 a CLASTEА - Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires [Pinto 399, 3° piso - (7000) Tandil - ARGENTINA] y al mail de la Secretaría General clastea@gmail.com. Los textos deberán ser inéditos, redactados en español o portugués, y estar vinculados **indefectiblemente** con las áreas temáticas del Congreso. En caso de trabajos en colaboración se señalará el nombre de todos los autores. Las comunicaciones de participen de las comisiones de estudiantes, deberán contar con el aval de un profesor.

Todas las ponencias deberán ser encabezadas por un resumen que no exceda las 300 palabras y tres palabras clave. Los trabajos se presentarán escritos en Word para Windows en páginas numeradas en la parte inferior central, tamaño A4, Times New Roman 12 y Gentium Alt para los textos griegos, a espacio y medio, de un solo lado, con márgenes de 3,5 cm. El texto máximo será de 7 páginas, pues su lectura no podrá exceder los 15 minutos. Las notas y la bibliografía no destinadas a lectura se incluirán en hojas aparte. Se requiere una copia impresa y el CD correspondiente. **La ponencia sólo podrá ser leída por su autor.**

WST